

A DIGNIDADE É COISA DE HOMENS

de Rogelio Orizondo

(2018)

Tradução: Wallyson Mota

Revisão: Malú Bazán

A tradução e a publicação deste texto foram realizadas pelo Coletivo Labirinto como parte da 2a. Edição do CICLO DE LEITURAS ENCENADAS, que integra o projeto “PÉS-CORAÇÃO: A AMÉRICA LATINA COMO CAMINHO”, contemplado pela 43ª EDIÇÃO DA LEI DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO.

CICLO DE LEITURAS ENCENADAS

A Dignidade é Coisa de Homens

Dia 13 de maio de 2025 – 20h

Leitura realizada no Complexo Cultural Funarte - SP.

Ficha Técnica:

Dramaturgia: Rogelio Orizondo (Cuba)

Direção: Wallyson Mota

Tradução: Wallyson Mota

Revisão: Malú Bazán

Elenco: Abel Xavier, Camilla Flores, Carol Vidotti, Emilene Gutierrez, Eugenia Cecchini e Wesley Salatiel

Projeto Gráfico: Renan Marcondes

Assessoria de Imprensa / Redes Sociais: Wallyson Mota

Produção: Corpo Rastreado - Leo Devitto

Realização: Coletivo Labirinto

www.coletivolabirinto.com.br

labirinto.contato@gmail.com

[@coletivo.labirinto](https://www.instagram.com/coletivo.labirinto)



PIJS CORAÇÃO

LEITURA PÚBLICA

CICLO

DE LEITURAS ENCENADAS 2ª EDIÇÃO

13 de maio terça-feira, 20h

**LA DIGNIDAD ES
COSA DE HOMBRES**
de Rogelio Orizondo (Cuba)
DIREÇÃO Wallyson Mota

COMPLEXO CULTURAL FUNARTE
Alameda Nothmann, 1058, Campos Elíseos, SP

GRATUITO

PRODUÇÃO: **CORPO RASTREADO**

APOIO: **funarte**

REALIZAÇÃO: **LABIRINTO**, **COOPERATIVA CULTURAL DE TEATRO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**, **LABIRINTO**

Projeto contemplado pela Lei de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo. Secretaria de cultura e economia criativa.

Carlos Felipe Rosa Felipe

Querem uma história?
Vou criar uma:
Havia um chinês
Um chinês da China
E havia pássaros
Pássaros que não sabiam cantar
O chinês tinha inveja dos pássaros
Porque esses pássaros
Só voavam e faziam barulho
Comiam e voavam
E quando tentava olhar para a China, o chinês
Os pássaros cagavam em seu rosto chinês
E não eram pássaros que o chinês pudesse caçar
Nem mandar o seu povo chinês colocá-los em gaiolas
Primeiro porque os pássaros morreriam
Se não vivessem em liberdade
Segundo, porque não havia razão alguma
Em ver pássaros mortos em uma gaiola
Que não tivessem cor
Que não pudessem fazer nada além de barulho
E o chinês tinha o poder de fazer o que quisesse na China
Abrir uma janela de seu palácio e dizer
Os pássaros que não sabem cantar são inimigos de nosso povo
Eles comem nosso arroz
Cagam em nossa cara
Temos que nos livrar desses pássaros
E naquele momento em que ele abriu a janela
Em vez de sentir o ar
E de olhar para a vida para além de seu apodrecido coração chinês
Convocou seus homens, os velhos e os meninos
Para matar todos os pássaros
E assim o povo chinês não teria escassez de arroz
Que era o que os mantinha vivinhos e abanando o rabo.
E então os homens, os velhos e os meninos
Com fuzis, pedras e armadilhas
Fizeram uma campanha nacional
E exterminaram os pássaros.
E a China ficou em silêncio
E os chineses comeram muito arroz
E o chinês abria a janela de seu palácio
E como uma criança pequena
Se sentia feliz por tantos chineses
terem acalmado sua ilusão.
Mas o arroz não pôde falar

Se pudesse
Teria feito isso
E começou a secar
E começou a apodrecer
E acabou
Como os pássaros.
E os chineses tiveram que dizer ao chinês
Que aqueles pássaros sem cor
Que aqueles pássaros barulhentos
Que aqueles pássaros que cagavam na cara do chinês
Mantinhm o arroz são e salvo
Porque o que esses pássaros comiam
Eram os bichos que apodreciam
E exterminavam o arroz
E agora os homens chineses não podiam mais trabalhar
E agora as crianças chinesas não tinham mais sonhos
E agora os velhos chineses estavam sendo enterrados
Porque o povo passava fome
Porque não havia pássaros.
Então o chinês teve que fazer alguma coisa
E fez uma ligação para um russo da Rússia
E disse a ele
Camarada
Preciso que você me envie pássaros que não cantem
Preciso que você me envie pássaros que não tenham cor
Porque fiquei sem pássaros
E vou ficar sem povo.
E então o russo teve que abrir a janela de seu palácio
E convocar os russos para caçar pássaros
E enviá-los para a China
Para que a China continuasse sendo um povo com pássaros
Como todos os povos.
E os homens, os meninos e os velhos russos caçaram alguns pássaros
E não se sabe como
Se em caixas, gaiolas ou helicópteros
Os pássaros russos chegaram à China
E começaram a voar.
E os chineses, que tanto prazer tinham sentido
Massacrando seus próprios pássaros,
Tiveram que cuidar
Tiveram que deixar
Que os pássaros voassem.
E as crianças queimaram seus estilingues
E os homens entregaram seus fuzis

E os velhos começaram a chorar
E o chinês não sabia o que dizer
E não sabia o que fazer
E escreveu alguns poemas
Para provar que não era um assassino
E que seu coração apodrecido
Poderia florescer como um grão de arroz.
E em pouco tempo o arroz floresceu
E os chineses comeram
E não se meteram mais com os pássaros.
E o chinês se tornou muito famoso
E importante na História.
Isso ainda se menciona
E se mencionará.
Este é o chinês
Mao Tse Tung
Esta é a sua foto vermelha
Pintada por Andy Warhol
E este
Um poema apodrecido
De seu coração.

E elas três são pássaros
Pássaros russos que voam com amor
Desta vez, poderia se dizer que são muito coloridos
E que se a gente dedicar um tempinho a esses pássaros
E se dermos um pedacinho de pão
E se lhes dermos um lugar
Eles poderiam dizer
Te amo.
Eu quero treinar esses pássaros
Para que me digam
Te amo
Que eu diga a eles
Pão
E eles
Te amo.
E que possam subir em meu ombro
Sem voar
E que se vocês vierem olhar para nós
Deem algumas voltas
E eu diga a eles
Pão
E eles

Te amo.
E, acreditem em mim,
Chegará o momento em que eles poderão falar sobre o sofrimento
Chegará o momento em que eles poderão cantar
Sua filosofia sobre o amor
Que entra na cabeça
Aquele cabeça que diz
Tenham essas palavras
Esses pensamentos
Esta ação
E sejam como aquelas meninas que a gente perfuma e veste
Para quando chegar um visitante da elite
E o visitante disser
Como elas estão preparadas
Para entrar na elite
Quanto preparo físico
Quanta bagagem emocional
Quanto mundo interior
Mas realmente são pássaros
Que quando dizemos
Pão
Dizem
Te amo.

Querem uma peça?
Vou criar uma:
Eu sou um homem e elas três, mulheres
Uma mulher é minha irmã
E vamos dizer assim
Talvez sejamos russos
Mas o importante é
Com qual corpo
Com qual voz
E com qual experiência vamos fazer isso
A ação se passa no interior do país
Somos uma família distinta
De elite
Que entrou em decadência
Somos amigos dos chineses
E os convidamos para nossas festas
Para comemorar aniversários
Para comer e beber
Inclusive, alguns de nós até se apaixonam
Por alguns deles

Por isso queremos que a peça seja sobre o amor
Eu sou um músico frustrado
E elas me culpam pela frustração geral
Às vezes toco violino
Ela é a menina que quer fazer a viagem
A menor
Ela é a do meio
Estuda filosofia
Como a cachorrinha
Que enviaram para o espaço
E ela é a maior
A atriz da comédia
Minha irmã
Assim
Silenciosa
Mas
Que chora e chora e chora
Mesmo que esteja rindo
Porque ela sente que o amor não existe
Como ela o sente
É por isso que gostamos da peça
Porque ela fala da dignidade
Daquele que está rindo
Mas está chorando
Ou daquele que está chorando
Mas está rindo
E pode fazer isso com dignidade
A peça se chama
O chinês
Com esta foto de Mao Tse Tung
Pintada por Andy Warhol
E a situação é a seguinte
No aniversário da menina
Que quer fazer a viagem
A atriz da comédia
Quer fazer uma peça
Para divertir nossos chineses
Que vieram para beber
E para comer
E se tivermos um pouco de sorte
Eles irão rir e chorar
De nossas desgraças
E o melhor seria se eles sentissem
Que essa peça

Foi feita por eles
Que somos uma peça chinesa
Mas não Made in
Embora Made in
Já sejamos todos
Todos os homens
Todas as peças
Todas as armas
Ela quer fazer a peça para divertir
Todos os chineses
Que são os que fabricam o mundo
E os que nos vendem o mundo
Mas que não conseguem pensá-lo
É para isso que estamos aqui
Dando-lhes pássaros
Dando-lhes pessoas
Que comem o seu arroz
Ela quer divertir nossos amiguinhos chineses
Mas na verdade quer ser curada de um amor
Ela quer saber quem é
Onde está
Como pode encontrá-lo
E eu escrevo um texto para ela
Que começa assim:

Como isso começa?
Me dá um cigarro
Estou arrependida
Fala comigo
Me ridiculariza
Me xinga
Me bate
Mija em mim
Me impeça de dar mais um passo
Me ajuda a tirar eles daqui
E a devolver o dinheiro
Que nos deram
Pra fazer isso
Estou com medo
Não posso fazer isso sozinha
Você e eu podemos quebrar esses cânones infames
E queimar tudo
A casa
A escola

O título
O texto
A peça
Uma única palavra
E eu o farei
Eu cuspo a carne
Vomito o rum
Eu mato o violino
E me corto
Eu me sangro
Me enforco com as cordas
Me jogo em seus braços
Te dou meu sangue sem amor
Não quero que me vejam
Não quero que me escutem
Não quero que me paguem
Esse dinheiro que me faz sofrer
Que não é suficiente
Para ser digna
Nem pra ter filhos
Eu não sou uma louca
Nem uma palhaça
Eu sofro
Olha esses olhos
Que estão olhando para você
Fala comigo
Escreve para mim
Me dirige
Me atue
Me diga
Como isso começa?

Vamos dar uma olhada no texto
Quando você domestica um pássaro
E lhe dá liberdade
Você tem que dar liberdade a ele
Tem que deixar que ele se expresse
E que se mostre
E têm que fazer isso de maneira divertida
E com ritmo
Para que qualquer público
Com dignidade ou sem dignidade
Seja de elite ou não
Sente-se e pense

Sim, eles estão sendo inteligentes
Sim, eles têm um senso de ritmo
Sim, eles sabem como estruturar
Nem parecem pássaros
E nós estamos divertindo eles
Com os lugares-comuns
Que para todos eles
São confortáveis para transitar
E estamos seguindo a tradição nacional
Como se estivéssemos fazendo

A Ilha das Cotorras

Porque essa é a verdade sobre os pássaros

NOSSO TEATRO:

UMA ILHA DE COTORRAS

E colocamos bastante musiquinha

E um pouco de política

E um pouco de sexo

E um pouco de crítica

Que não é a mesma coisa

Que um pouco de dor

Porque quando você fala sobre dor

Não sabe como dizer

E o mais doloroso

É que nem se importa com o como

Porque a dor

Assim como a liberdade

Não é linguagem.

Mas agora somos russos

E vamos começar a fazer a peça

Com esses passarinhos treinados por mim

Vejam como eles são treinados

Por esta raça superior

E o mais importante é

Mostrar a eles mesmos

Quem são eles mesmos

Deixá-los dizer quem são

E por que sofrem

E como isso de dizer quem são

E por que sofrem

É um pouco chato

Tem que ter algo físico

Tem que utilizar sons que intensifiquem o ritmo

Tem que usar microfones, câmeras, telas, músicos

Tem que espalhar comida no chão
E, às vezes, fazer silêncio
Porque, aí
Há que se organizar
O que é a verdade
Como podemos ser dignos
O mais digno possível
Fazendo
Isso
A ideia de fazer isso é que elas sejam
Apaixonadas Anônimas
Como em uma consulta
Onde muitos apaixonados
Sofrem tanto quanto você
E eles dizem sim com a cabeça
E lágrimas saem de seus olhos
E te abraçam
E te beijam
E até chegam a dizer
Te amo
E todos acabam sabendo
Com quem você dormiu
Não importa quem foi
E nem as pancadas que você se deu na cabeça
Porque uma vez você acreditou
Que existia
Algo
AMOR
E você precisa que todos eles
Digam que você
Não é a única
Que ficou louca
Tem muitas loucas
Que se sentem como você
E algumas se enforcam
Até com os cadarços dos sapatos, se for preciso
Porque este não é o jardim
Que você veio procurar
É por isso que a atriz de comédia
Utiliza seu corpo
Porque quem têm que falar são elas
Que são pessoas reais
Que atuam
Mas sobre si mesmas

Ou como diz a elite
Especialistas em vida
Eu
Às vezes
Toco violino.

E tem um momento
Longo
Intenso
Louco
Você tem que estar realmente um pouco louco
Para estruturar
O que vemos agora
O espaço
O vazio
O não-tempo
O não-lugar
Com o coração em pedaços
E ainda assim mostrá-lo
A quem quer que precise ser mostrado
Mesmo que tenha 19 anos
E acredite ser Tutankamón
Que não se dá conta
Como eu
Que o sol é visto
Com estes mesmos olhos
Com os quais estou olhando para ele
Como ele
Não teve tempo de olhar
E como estão presentes
E esperam que
EU
FAÇA
ALGO
A única coisa que posso fazer é isso
Querem a minha experiência?
Querem a minha verdade?
Querem conhecer a minha dignidade?
Essa
Meu coração em pedaços
Em um pequeno baú de ouro
Que sem medo
Sopro
Em sua cara.

Para isso, me enfio em um filme
Feito por um inglês
Ou uma inglesa
Não sei bem
Porque poderia ser uma A
Ou uma V
V de vagina
A de amor
E se essa A e essa V
Estão unidas por um pássaro
O que mais pode ser
AMOR?
Um filme de
TERROR!

A protagonista é minha irmã
Rosalina
E ela diz:

Eu vou comprar #OsPássaros eu mesma.
Vou colocar um vestido verde sozinha
E olharei esses homens na cara
Para que eles vejam que sou eu mesma
Quem entra na loja
Quem toca as flores
Quem decide a qual criança
Dar de mamar
E eu entro na loja assim
Silenciosa e tireoidiana
Mas romântica
E tem tantos
Que não sei qual escolher
Pergunto para a vendedora
Se eles morrem se não saírem da gaiola
E aquela mulher
#MaisEspecialistaEmVidaQueEu
Posta um texto que me irrita
Se eles saírem da gaiola, aí é que morrerão
Mas eu fico em silêncio
Mesmo que eu trema e sangue
Faço silêncio
Porque tudo começa
Tudo começa a acontecer

Agora
Esta é a minha torre
E esta é a minha trança
E isto que brilha
É uma estrela
E é uma espada
E não há asas
Mas existem flechas
E por acaso aparece um homem
Que como eu
Veio comprar seus pássaros
E entre tantos pássaros
Estou apostando em um pássaro do amor
#LoveBird
E eu sigo esse homem
Porque as mulheres
#AmaMatamos
Qualquer homem
É coisa delas
É coisa deles
Se amamentam ou não
E como qualquer mulher, eu sigo esse homem
Lá onde #AsOndas são mais ouvidas
Onde minha terra se desvanece
E se torna areia
Branca
Com meninas
Mas não estou sozinha
Sou seguida por todos os pássaros
Que me matam
E assim me aproximo desse homem
Com as gaiolas abertas
Para que
#AlguémMateAlgumaCoisa
E são os pássaros que bicam
E são os pássaros que matam
E são os pássaros que fazem
Que meu amor sobreviva
E com espanto eu vejo isso
Os pássaros que matam a mim mesma
Podem matar tudo
Todos os homens
Todos os velhos
Todos os meninos

Todas as meninas
Todas
E eu vejo como eles fazem isso
E vejo como esse homem se salva
E ele me salva deles
E delas
E de tudo o que existe contra esse amor
No amor em que estou apostando
#MeuCoraçãoEmPedaços
Eu tive tantos
Que não consigo colocá-los em gaiolas
E eles sempre
Desaparecem
Um a um
Como
#AsOndas
E este homem confia que existe um lugar sem pássaros
Onde possamos ficar tranquilos
Com nossas línguas
Com nossas almas
Como dois apaixonados em um banco no parque
E ele me faz acreditar que também pode matar
Aqui está a cabeça do dragão
Ele me diz
Aqui estão as presas do leão
Ele me diz
E ele corre comigo
E me dá sua mão
E por um momento
Meu coração volta a bater
E sinto este corpo novamente
E olho em meus olhos novamente
Mas os pássaros estão por toda parte
Não tem fim
Porque há mais e mais e mais e mais pássaros
Que matam e matam melhor
Que voam e voam mais livres
E eles não morrem assim
Em silêncio
E embora eu goste do corpo desse homem
E embora eu goste do corpo que toca esse homem
Eu tenho que dizer a ele
Pássaro
Eu não sou uma mulher

Sou um unicórnio
E meu chifre
Não mata
O olho
Vermelho.

E minha irmã fecha os olhos
E eu estou chorando
E sinto que nasci no dia 18 de janeiro
E que também um capricórnio
Ilumina a escuridão
E às vezes
Mata
Algo
E às vezes
Algo
Salva.

E entra Joy Division
Para mim e a minha atmosfera
E a voz desse garoto com olhos de águia
É a minha própria voz
E eu me tatuo escondida do chinês
Que foi criado pela minha avó Cobín
Filha de Rosalina
Alguma coisa que me mata
#WalkInSilenceDontWalkAwayInSilence
Agradeço por estar
Um momento.

E dato este grafite de spray preto Made in China
Na parede de madeira rosa
15 de março de 2018
Pelo protesto dos rebeldes
Como o Titã cubano
#GuardeVocêEsseDocumentoNãoQueremosSaberNadaSobreIsso
Porque Andy Warhol não me cria.
Sou eu quem crio ele
E eu faço isso
#Às_vezes_sem_violino_mas_sempre_com_amor